

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

La música Coral vuelve a triunfar en el Casino

La Coral Valdefuentes fue la encargada de inaugurar el 25 de enero los conciertos de tarde del año 2010, enmarcados en el XV Ciclo Musical del Casino de Madrid, y lo hizo con un acertado programa muy aplaudido por los socios asistentes.



A pesar de las bajas temperaturas de esos finales días de enero, fueron muchos los socios que acudieron a la convocatoria casinista para disfrutar de un nuevo concierto de tarde; el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, así lo destacó en sus palabras de bienvenida: “gracias a su asistencia, a su apoyo, el Casino sigue programando actuaciones como la que esta tarde vamos a disfrutar”.

La Coral Valdefuentes, dirigida por José Ángel Ruiz López, fue fundada en noviembre de 2008 por antiguos integrantes de la Coral Allegro. Sus compo-

nentes acumulan una larga experiencia en el mundo coral amateur, de la que son buena muestra algunos de los galardones alcanzados en su anterior singladura, entre los que cabe destacar la Mención de Honor en el Certamen de Villancicos del Ayuntamiento de Madrid; el Segundo Premio en la “Semana Cervantina” de Alcalá de Henares y el Primer Premio en el Concurso de Villancicos organizado por Hermandades del Trabajo.

Durante casi diez años, los integrantes de la actual Coral Valdefuentes, han actuado en los Conciertos de Navidad del madrileño Hotel Palace, y, en colaboración con acreditadas Bandas Sinfónicas y de Música Militares, en el Concierto de la Marina, en el Concierto Homenaje a Pascual Marquina, y en el Concierto sobre la Huella Militar en el Camino de Santiago.

En 2006 tuvieron el privilegio de actuar en la Basílica de San Pedro del Vaticano, cantando una Misa Solemne, así como en la Iglesia de Protomártires, en la Iglesia de S. Andrea della Valle y en el Instituto Pontificio de Música Sacra de Roma.

En el concierto celebrado en el Casino, la Coral interpretó, en la primera parte de su actuación, varias piezas anónimas del Cancionero de Upsala, una recopilación de villancicos españoles de la época renacentista editado en Venecia





en 1556, como "Dadme Albricias", "Verbum Caro", "Riu, Riu, Chiu", "Ojos Garços", "Con qué la lavaré", y "Soy serratita". También, dentro la primera mitad del concierto, interpretaron "Dindirin, dindirin" y "So el encina", obras anónimas del Cancionero de Palacio, y "Mas vale trocar" y "Fata la parte" de Juan del Encina, también en el Cancionero de Palacio (recopilado a principios del siglo XVI y destinado a las actividades musicales en la corte del Duque de Alba).

La segunda parte del Concierto ofrecido en el Casino de Madrid por la Coral Valdefuentes, estuvo compuesto por dos obras de Ángel Barja (compositor gallego fallecido en 1987): "Vanse mis amores" y "Con el viento que corre"; "Tres poemas líricos" de Juan Alfonso García (eclesiástico, prolífico compositor, organista y director de orquesta español); "En los surcos del amor" una pieza popular argentina obra del ya fallecido Carlos Guastavino; "Vasija de barro" del dúo ecuatoriano Benítez Valencia (permítannos un inciso para contarles el origen de esta obra-poema: cuentan que fue escrito colectivamente en una noche de fiesta en la casa del pintor Oswaldo Guayasamín, cuando los poetas Jorge



ge Carrera Andrade, Hugo Alemán, el pintor Jaime Valencia y Jorge Enrique Adoum observaban enamorados el cuadro "El Origen" del pintor Guayasamín, donde un cuerpo yace en el fondo de una vasija de barro). Para terminar, la Coral Valdefuentes interpretó "San Miguel de Piura" de los compositores peruanos Raúl Ramos y Abel Rozas.

Los socios asistentes, que, una vez más, llenaron el Salón Real del Casino de Madrid, recompensaron a la Coral Valdefuentes con calurosos aplausos.



Casino de Madrid



Arriba, José Ángel Ruiz López, director de la Coral Valdefuentes.

